

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 25 R.	Semest. 12 R.	Trim. 9 R.	N.º de entrega
Portugal (franco de port., moeda forte)	15000	7500	5000	5000
Possessões ultramarinas (idem)	16000	8000	5500	5500
Extrangeiro (união geral dos correios)	18000	9000	6000	6000

11.º ANNO—VOLUME XI—N.º 349

1 DE SETEMBRO 1888

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Lisboa L. do Paço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CONVENTO DE S. RAFAEL, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos a administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.

## CHRONICA OCCIDENTAL

A minha chronica de hoje será muito rápida, escripta a correr, em vespasas de villegiatura.

Que querem!  
Aposar de tudo que se tem dito e que se tem escripto contra as viagens, apesar de tudo que contra ellas gritam os incommodos, fadigas e massadas que se apanham a pretexto de recreio e de divertimento, quando o mez d'agosto chega traz á cidade a sua grande samsaboria tradicional do verão lisboeta, vem a tentação de fazer o que os outros fazem, de ir por ali fóra descansar um bocudo do trabalho de todo o anno, ver outros horisontes, heber outras aguas, respirar outro ar.

De todos os aphorismos mais ou menos paradoxaes que se tem feito sobre as viagens, o que me parece mais verdadeiro é o de Alphonso Karr, que diz que ordinariamente é muito menos o desejo de ver um sitio novo do que o aborrecimento d'um sitio velho, que nos leva a emprender uma viagem.

O caso da Lisboa de verão está a demonstrar todos os annos a verdade d'esta observação bem feita.

O que leva quasi toda a população lisboeta para fóra da terra mal chegam os mezes de verão não é precisamente o desejo de ir para fóra da terra, é a necessidade de sahir de Lisboa.

É essa necessidade comprehendendo-se perfeitamente. Eu não digo que Lisboa seja uma das cidades mais divertidas do mundo, mas no fim de contas não é tão samsabor como muitos pretendem, e ainda bem que essa pose de eterno aborrecimento da sua terra e das suas coisas já passou de moda, e já não encontra no seu caminho, d'antes orlado de respeitadas exclamações, senão sorrisos desdenhosos e um encolher de hombros que se quer dizer: Adeus, amigo!

Lisboa não é tão má nem tão insipida como por ali a pintam; e se effectivamente o lisboeta não corre muito o perigo de morrer de uma indigestão de festas, tambem não corre o de morrer de aborrecimento.

De verão, porém, Lisboa torna-se d'uma insipidez e samsaboria assombrosas.

E não podia deixar de ser assim dado o feio da sua vida ordinaria.

A alegria e o divertimento de Lisboa são os theatros e é a convivência.

Não se póde dizer já hoje, depois do alargamento da cidade desde os Olivais até Algés, que Lisboa seja pequena, mas era-o ha pouco tempo ainda, e conserva ainda esses molles caracteristicos, um dos quaes, o principal, é toda a gente se conhecer.

E d'este «toda a gente se conhecer» tomado ao pé da letra tanto quanto razoavelmente se póde tomar, vem um dos encantos da vida lisboeta: o cavaço nas ruas, nos passeios, nos theatros, esse prazer que se synthetisa na phrase «gente conhecida», que na applicação que d'ella se faz nas nossas conversações quotidianas não póde ser nem é o equivalente da phrase franceza *Tout-Paris*, equivalente que já lhe temos visto dar.

O *Tout-Paris* é a gente conhecida sim, mas a gente que todos conhecem, a gente que está em evidência por qualquer titulo a notoriedade, mas não a pessoas das nossas relações pessoais.

*Tout-Paris* é gente de quem se falla; gente conhecida é a gente com quem se falla.

E d'ahi a significação de divertimento, de prazer, de festa, que essa phrase tem entre nós.

Quando se diz:

—Enive n'um theatro, ou n'um passeio e estava lá muita gente conhecida, quer dizer que se passaram umas horas agradavelmente, que se conversou, que havia com quem cavaquear.

Ora o lisboeta é por natureza e por indole cavaqueador.

Eu não digo que do Terreiro do Paço ao Lumiar e do Paço do Bispo a Pedrouços se faça quotidianamente um grande consumo de espirito, mas faz-se evidentemente um enorme consumo de palavras.

Não ha lojinha por mais pequena que não tenha os seus conversadores de dia e os seus conversadores de noite; gente que se diverte alli umas horas todos os dias, ou pelo menos que alli assassina agradavelmente um bocudo do seu tempo.

Mesmo da proeminencia que o theatro de S. Carlos tem sobre todos os outros theatros vem um pedacinho d'esse nosso amor pelo cavaço.

O theatro de S. Carlos é aquelle em que se encontra habitualmente mais gente conhecida, aquelle em que nos intervalos se acha sempre com quem conversar, e por isso aquelle que mais se frequenta, e em que a gente mais se diverte.

É não cuidem que estapos a esticar um paradoxo; a prova são os sechos amedados e repetidos que durante a representação das operas impõem silencio ás conversações animadas que continuam com o panno em cima, importando-se pouco com quem canta e com quem quer ouvir.

Ora dado este feio inegavel e indiscutivel, é facilissimo de comprehender a samsaboria que povoa Lisboa quando a gente conhecida começa a despovoar-se.

Apenas o verão chega, os theatros fecham, e, portanto, acabou-se o divertimento dos espectaculos e a cavaqueira dos intervallos. Entretanto nos mezes de maio, junho e julho ainda muita gente não sae da cidade. Não ha theatros, mas ha com quem conversar cá fóra; não é tão divertido porque é só metade do divertimento, mas ainda assim é metade ainda.

O fim de julho e o principio d'agosto batem á porta.

O calor aperta e as ferias chegam-se; a dihandala começa a formiga; o cavaço desloca-se, vae da Avenida para os Pizões,



S. A. O PRINCIPE ALEXANDRE OBRENOVITCH, DA SERVIA

(Segundo uma photographia)



do Gremio para as Caldas da Rainha, do Martinho para a Ericeira, da Casa Havana para as Pedras Salgadas.

E os Lisboaes que vão ficando principiam a encostar-se pelas esquinas melancolicos, a sentar-se pelos bancos, aborrecidos.

A gente conhecida leva um bote real; e de dia para dia começa a ser mais dezimada.

Os high-lifes dos jornaes então, fazendo-se echo dos que portem, encham de terror os que ficam.

Durante semanas e semanas, columnas e columnas cheias de Partidas.

E na rua as poucas pessoas que se encontram nugnientam ainda o terror.

— Amanhã vou por ali fóra.

— No sabbado safo-me até ao norte.

— Para a semana vou para as praias.

E ao contrario da galinha, que grão a grão vai enchendo o papo, o verão, partida a partida, vai despejando Lisboa.

Correm-se ruas e ruas sem encontrar uma das toas pessoas conhecidas.

E os theatros fechados.

E a cavaco acabado.

E os assumptos a faltarem.

E as ferias de setembro a alastrarem-se pela cidade inteira.

Digam-nos o maneira de resistir a isto?

Não ha senão uma: é não resistir; é seguir a corrente, é fazer o que os outros fazem, é pegar na mala, metter-se no comboio, e ir por ali fóra á procura da gente conhecida.

E é exactamente isso o que eu vou fazer; é exactamente isso o que tenciono ter feito já quando os meus caros leitores se dignarem deitar os olhos para esta chronica em que eu me apresso a pôr ponto, para que no meos tenha hoje uma boa qualidade — a de ser pequeno.

Gervasio Lodato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

S. A. O PRINCEPE REAL DA SERVIA  
ALEXANDRE OBRENOVITCH.

O principe Alexandre da Servia é n'este momento a causa apparente de um divorcio real entre seus paes, o rei Milan e a rainha Nathalia.

É este porventura, o facto mais importante da sua pequena biographia, embora o joven principe seja apenas uma entidade pacifica no meio da discórdia conjugal dos seus progenitores.

O caso não é dos mais edificantes, principalmente pelas circumstancias que o revestem, pois se diz que a rainha Nathalia é victima dos amores illicitos de seu marido com outra ou outras mulheres, que o fazem repudiar a sua legitima esposa.

Entretanto a questão official é esta:

O rei Milan, extremamente affecto á Alemanha e á politica de Bismark, determinou que seu filho fosse educado em Allemanha, determinação a que a rainha Nathalia se oppoz, insistindo em que seu filho devia ser educado no paiz em que mais tarde tem de governar.

Apesar d'esta opposição, a rainha Nathalia concordou com seu marido, com a condição de que ella não abandonaria seu filho, e assim partiu com elle para Wiesbaden, onde devia ser educado o joven principe.

Este accordo foi celebrado em 6 de abril de 1887.

Sobrevieram, porém, ultimamente novos conflictos entre os dois esposos, em que transparece bem o desejo que o rei Milan tem de se libertar de sua esposa por meio do divorcio, questão que está pendente.

O rei ordenou que o principe fosse tirado da companhia de sua mãe, e encarregou d'esta difficil missão o general Protitch, que, acompanhando o chefe de policia, M. De Rebaden, foi ao palacio de Wiesbaden reclamar o principe Alexandre.

A scena que então se passou é facil de se compor na imaginação das mães, que, como a rainha Nathalia, amam os seus filhos com o mais extremo affecto, e que pela primeira vez se vejam apartadas do ente querido, tão violentamente.

As ordens do rei Milan foram integralmente cumpridas, a despeito de todos os protestos e lagrimas da rainha, encontrando-se com os de seu filho, que também protestava dizendo: «Eu não quero ir para Belgrado se a mamã não vem

commigo», ao que o chefe de policia se limitou a repetir as ordens que tinha recebido.

O principe Alexandre respondeu então com firmeza varonil. «Isto é uma vergonha, é injurioso! Jámais tornarei a pôr os meus pés em territorio allemão».

A separação da mãe e do filho verificou-se na manhã do dia 13 de julho ultimo, entregando a policia o principe ao general Protitch, e intimando em seguida a rainha Nathalia a que n'esse mesmo dia sahirse de Wiesbaden e da Allemanha.

O principe Alexandre Obrenovitch nasceu em Belgrado, a 14 de agosto de 1876. É o herdeiro do throno da Servia, e, apesar de ser ainda uma criança, cedo começa a soffrer as consequências da sua posição, vendo-se já victima das conveniências politicas e das paixões amorosas de seu paiz, que não são seguramente um bom exemplo paternal.

## A SESSÃO DOS ALBERGUES NOCTURNOS

A gravura de pag. 197 que é um *en tête*, devido ao lapso do nosso eximio collaborador o sr. A. Ramalho, representa a assembleia geral dos albergues nocturnos de Lisboa, celebrada em 1 de julho proximo preterito, no Paço da Ajuda, e sob a presidencia de S. M. El-Rei. A humanitaria associação, já agora radicada em nossos costumes pelo favor que mereceu a nacionaes e estrangeiros, reuniu na 3.ª sala nobre dos pavimentos inferiores do paço, sala de severa elegancia, onde são principal ornamento os notaveis bustos em marmore de Victor Manoel, D. Pedro V e S. M. a Rainha.

A assembleia, que foi numerosa, ouviu ler a exposição dos actos meritorios da sociedade cumpridos pela direcção no anno de 1887; e bem assim, attenta a sua prospera economia, rejubilou vendo que as reformas propostas em 1886, agora tinham corpo e realidade em excellentes trabalhos administrativos de iniciativa e redacção do seu director-secretario o sr. Dr. Luiz Jardim (Conde de Valenças). São esses trabalhos a que hoje damos começo de publicação, encimando-os com o nosso *en tête*. E principiámos pelo notavel documento litterario e scientifico dedicando ás artes e officios, porque a nossa folha, sempre devotada á arte nacional, não podia eximir-se á preferencia de um trabalho que tem como objecto primeiro as artes-industriales, ramo da actividade humana, ultimamente basejado com algum favor, mas que está pedindo constantes, persistentes e reiterados esforços de todos: — dos governos, dos municipios, das associações, das folhas da imprensa, politicas, litterarias e artisticas, e finalmente — e até sobre tudo e todos — dos pensadores e particulares.

Eis porque d'aquelle relatorio extrahiremos igualmente a lista de alguns nossos insignes *artífices-industriales*, que ao sabio relator deram ou mandaram, elles proprios, a nota de seus importantes artefactos. Todos esses, entre os quaes alguns escriptores de notavel merecimento, todos, repetimos, foram creados em a antiga officina modelo do Instituto Industrial: — a de Victorino Damasio.

Todos, portanto, são exemplo, e de proveito, para que se ergam novas officinas no genero d'aquella. Mas... que os nossos assignantes leiam as investigações documentadas do relator o sr. Conde de Valenças.

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA

GALERIA GUILHERME STEPHENS  
E PAVILHÃO D. CARLOS

O pavilhão D. Carlos fica-nos á esquerda da entrada do recinto da Exposição Industrial e a primeira galeria que d'elle parte chama-se *Guilherme Stephens*.

O pavilhão, de que em breve nos occuparemos, é particularmente destinado ás artes ceramicas.

A galeria *Guilherme Stephens* expõe ferro, metaes, ouro, prata, louças. Tudo que as artes mechanicas tem conseguido produzir do metal, ferro e barro, ali se vê exposto, em ourivesaria, em metaes brancos e amarellos, em fogões, adornos de jardim, em loiças, porcelanas, o famigerado *cloisonné*, vidros de qualquer côr, garrafas,apparelhos de mesa, etc.

Os principaes expositores de metaes são, em ouro: Gualdino Cordozo, fabrica fundada em 1778, ouro de diversas cores e qualidades, productos

premiados nas exposições de Paris de 1867 e 1878, e na de Vienna de Austria em 1873; ourivesaria de Luiz Pinto Montinho, objectos de prata, ouro e pedraria; — em officina de dourador e bronzador ha o sr. C. J. da Rocha que expõe *etageres*, cavaletes dourados para descanço de quadros e meza para bijouterias; de José Rodrigues da Silva, bronzados e galvanizados a ouro e prata; — exposição em obra de metal, exclusivamente: ha, a de botões de metal branco e amarello, de H. Schalek; a de Joaquim José de Rocha apresentando redes e diversos tecidos metallicos; a de Tavares e Irmãos e de Jacintho Ferreira & Filhos que expõem trabalho de torneiro mechanico e da officina de fundição de metaes. — Em ferro, como: fogões, moveis, adornos de jardim, colres fortes, temos os seguintes expositores: o sr. F. L. da Silva Almeida, que apresenta camas de modelo completamente novo entre nós, a Companhia Perseverança que expõe instrumentos agricolas e machinas applicaveis a diversas industrias; José Maria Pires, que expõe productos da officina de serralheria; J. A. Santos, da fabrica *Vinte e quatro de Julho*, productos de serralha e pregaria mechanica; João Thomé Alcobim, finos para banho geral, com guarnições de metal fundido, apparelho de cobre e grelhas de ferro para aquecer o banho com promptidão, uma imitação em folha de Flandres do lavrador de prata de uma perfeição *alvoracadora*; Joaquim Ruíno Ribeiro, artigos de zinco para decorações modernas, imitando ferro; os repuchos da *garden*, catavento, goleiras, vasos e mais exorno de jardins, d'este expositor todos diriam ser de ferro, já pela côr, já pela perfeição do contorno; esta instalação é das que tem chamado mais as attensões do visitante illustrado, porque se lhe depara ali uma industria quasi desconhecida entre nós; a *Empresa Progresso Industrial* de ferraria mechanica, apresenta diversos exemplares de parafusos, porcas, ferraduras. Ha ainda mais alguns expositores de menor importancia, não queremos, contudo, deixar de fallar dos srs. Encarnação & C.ª, conhecidos industriales de Lisboa, que apresentam uma variadissima exposição em obra de ferro, lação, folha de Flandres, etc., como fogões de cozinha, bilhas de folha; machinas, com extractor de ar para rolar garrafas, e com engrenagens para as lavar; além de bancas de ferro, cofres fortes contra fogo, jogos de balanças, prensas de copiar, descanços para chapcos de chuva, de modelo elegante, coloridos; estalão (craveira) para medir recrutas, etc.

Em lojas tivemos occasião de reparar nas seguintes instalações: o da Vista Alegre fundada em 1824 por José Ferreira Pinto Basto, expondo porcelana branca, pintada e dourada, em serviços de lavatorio, mesa e chá. Sendo talvez uma das mais importantes fabricas do paiz, tanto pela produção como pela qualidade, é certo porém que não accusa progresso algum nos ultimos vinte annos. Os srs. Lopes & C.ª expõe loja de esmalte transparente majolico, o o celebra *cloisonné*. Sobre o trabalho de *cloison* vamos dar algumas ligeiras indicações do que seja este genero de arte.

(Continua.)

Manuel Barradas.

## QUADROS E BUSTOS

II

É claro que um estabelecimento d'estado, incumbido solemnemente de cultivar e aperfeiçoar as effervescentes aptidões da intellectividade humana, empurradas por temperamento para as manifestações creadoras da arte, não passa longo tempo sem se dar uns bons ares de templo todo cheio do seu segredo mystico, afim d'impôr a timidez respeitosa e cabalística d'um assombro salutar á mocidade bulhenta dos iniciados; e, á moda dos antigos mosteiros que iam ganhando fama com as precatadas receitas especiaes das suas golidicos, trata de munir-se de moldes resistentes e pautas com servôr os seus methodos inabalaveis, arvorando esses padroes hieraticos de rotina n'uma immobildade de dogmas transcendentes. Isto resulta naturalmente da esterilidade incoercivel de qualquer instituição privilegiada, que pouco a pouco adormece, envelhece, e enferreja nos seus gonzos conservadores, condemnada a um quilibrio fatal pela falta de renovação do pessoal dirigente; o tambem não é cousa d'assarapantar que o grave professorado escolhido, collado indespregeavelmente ás suas funções quasi sacerdotaes como se lhe fosse confiada a guarda da inspirada letura, das regras e dos



symbolos d'um culto divino, tenda a guiar carinhosamente as vulgaridades inoffensivas e as mediocridades submissas e diligentes, ao passo que por indole colectiva, ou ás vezes por interesses inconfessáveis, — embora se ache garantido contra a perigosa lucta estimuladora e vitalisante da concorrência, na escaia da superioridade official, — procura sempre atabatar sob a disciplina das fórmulas cathedricas as iniciativas individuais e as independências excentricas do talento.

Agora se pôde ver, em demonstrações interessantes, que as exposições livres de quadros effectuadas nos derradeiros tempos, successiva, animada, e teimosamente, com a espontaneidade irresistível d'uma nova força da civilização nacional, têm impulsionado o gosto e amadurecido a educação artistica dos pintores recém-apparecidos mais eficazmente do que o ensino escolar, — que hoje em dia, contudo, exercido em parte por um ou outro mestre notável, dos raros que se esquecem no convívio dos rapazes de se tornarem ao serio como sizers e emperdigados officinas da burocracia das artes, vai melhorando e avançando. Demais, o facto dos principiantes, que ainda hontem eram estudantes, aprenderem nos concursos publicos da pintura moderna a adextreza na sua capacidades hesitantes e a des-embraçar na faculdades proprias, entorpecidas durante meia duzia d'annos d'uma applicação morosa, não deve parecer excepcional nem anormal; porque todo o movimento remoçador de idéas e de processos, que trax consigo as evolutivas ou revolucionarias transformações da esthetica, variavel segundo as fluctuações consecutivas dos principios de verdade e de belleza, diversamente comprehendidos por cada geração, domina e impregna o espirito geral da época em que se declara, estendendo a sua influencia accentuada ou limitada, intensa ou dispersa, desde os trabalhos fortes dos mais obstinados reformadores até a obra indecisa dos retardatarios mais ferrenhos, que lhes resistem opprimentemente. Pelo menos, esta é a definitiva affirmição que a critica investigadora, lentamente e a frio, tira das nebulosidades da producção intellectual, quer ella se enscarne na forma d'uma estatua ou transluz nas cores d'um quadro, quer se consubstancie na prosa d'um romance ou cante nas estrophes d'um poema.

Carlos Reis, por exemplo, apresenta um grande retrato de senhora, posta de pé, com os braços desenhados, as mãos de branco enluvadas a segurarem um ramilho leve de rosas e violetas, sorridente, morena e capacetada de fortes cabelos negros, e cujo alvaceito vestido, afogado de rendas, sedoso e pomposo, sobressa luminosamente no fundo quente d'um flacido estôlo amarelento; e a sua maneira original sustenta-se já com uma expedita valentia de factura, e sabe dar vida ao seu modelo, manejando largamente o toque pastoso; apenas, na felicidade triunphante da execução, lhe escapa algum detalhe mal observado, como a indicação desproporcionada um pouco dos braços em curva. O sr. Salgado, tendo d'afirmar o môdo sepulchral d'um tragico recanto da antiguidade romana, d'onde lhe mandaram sacar a scena pathetica mas remota da *Morte de Catão*, imaginou um grupo turbulento e gesticulante de figurões pannejados a caracter, precipitando se espantadamente para o corpo estatelado e ensanguentado do honesto suicida, e compôz o assumpto archeologico com uma desenhatura admirável; mas, para agradecer talvez a toda a gente — o mais á sua mãe academica, rubugenta matrona de trança grisalha, entenebreceu a tela geriosamente, condensando na parte superior uma escuridão excessiva, e adoptou uma cor amortecida e envelhecida, que faz pensar que o quadro estivesse por ali meio seculo depositado na sombra e no haio d'um subterraneo lobrego. Por sua vez o sr. Freire ataca a tarefa espinhosa de nos mostrar, n'um supposto estudo historico, uma crise hysterica do mallogrado D. Sebastião, que escuta as doces palavras excitantes d'um jesuita zarólio, encando um coxim, fundamente emolgado sob o impeto do seu pé nervoso, e perdendo o olhar fixo, bem longe, como n'uma visão de hallucinado. O quadro está harmonicamente entoadado, apesar da apparencia velusta e humida do aposento desgarrado, tem pedaços executados com uma precisão acabada, e transparecem n'elle intenções equilibradas, reflexivas, que, conservadas e aproveitadas cuidadosamente, dão de impedir este pintor de cahir nos acintos grotescos do feio ou nos adamosos e alambicados propositos do lindo; porém, como passagem de historia, vejo-o comprometido por aquelle rei improvisado a belprazer, em quem vim a reconhecer, disfarçado no costume luxuoso da Renascença, um amigo bem sympathico, e cuja

mão leal me regalei d'apertar quando elle modestamente usava um jaquetão cinzento. Na factura da plana paisagem arejada, onde dois saloios concertam o arado com que as suas juntas de bois possantes lavram o solo subrepto, o sr. Xavier inspira-se directamente de Silva Porto, e consegue patentear qualidades firmes d'observador e de colorista; o mesmo artista pintou com uma ligeireza certeira de toque um pequeno interior de redil e um estudo de marinho, turva e anotecida, mas illuminou-os d'um modo quasi fantástico. A paisagem encharcada e fria do sr. Gil offerece uns effeitos de luz curiosos, batida pelo aguaceiro e pelo sol d'uma atmosfera incerta d'inverno, onde passa uma pesada nuvem de trovão. Dir-se-ia que o sr. Mello entornou uma aguada verdosa num trato de terreno osseo; depois espalhou lá a pastar um rebanhoso d'ovellas molles, e completou assim um quadro desagradavel. E os esboços de paisagens, expostos pelo sr. Vianna, são pincelados com habilidade, mas confusos e inconsistentes.

Menciono ainda as cabeças d'estudo, trabalhosamente modeladas, que apresentaram os srs. Freire e Salgado. E, franqueado o logar nos novos e até aos novatos, viro-me para alguns conhecimentos antigos.

Vaz fez um quadrinho tentador, utilizando o simples motivo d'um arruamento burguez de Santarem, aberto, no primeiro plano, para a rasa praça empedrada onde se ergue a pittoresca *Torre das Cabeças*, quadrada e mourisca, e em cuja parede clara se nos asigura que as soalheiras do meio dia têm roçado e pegado os vestígios subitís d'um musgo d'ouro. Outra tela sua, representando um canto sombrio do templo das Jeronymos, arrancado de monumentaes columnas, massiças e historiadas de toscos labores manuelinos, é prejudicada por uma especie de luar alvado, que se vaporiza debaixo das abobadas severas como um luzeiro esparso de milagre. Greno gosta d'afomosear os seus esmerados estudos de figura, tratados pacientemente, e reitoca as faces das pessoas retratadas com uns suaves tons roseos, que eu, por desventura minha, não estou afeito a ver por essas ruas e encruzilhadas nas carns innumeraes dos tranzeantes; todavia, aqui lhe confesso, effusivo e grato, que o antiquado candieiro de latão amarello, com os tres bicos no bojo e a sua alta haste bandeirada, introduzido solitariamente n'um dos seus quadros, provocou-me uma saudade soborosa das boas noites passadas no conchego acalentado e pacifico dos serões d'aldeia. A sr.<sup>a</sup> D. Josepha Garcia Greno expõe de novo as suas composições decorativas de fructas e flores, tão vigorosamente executadas; d'entre ellas, destaco uma tela magnifica, em que se desmancha ao acaso um môlho espesso d'amores perfeitos; enquanto que outra pinturinha, archaica e alegre, com um ramo de rosas brancas recortadas em fino contorno sobre o fundo dourado, tem um bonito ar byzantino. Em duas naturezas mortas pintadas a óleo e nos lyrios róxos desenhados a pastel, a sr.<sup>a</sup> D. Maria Augusta Bordallo achou a coloração justa, mas deixou-a um pouco apagada e baça. A sr.<sup>a</sup> D. Fanny Monró, comquanto não sença ainda uma certa dureza de factura, pinta agradavelmente as pequenas telas atulhadas de bibelots, obesos potes japonezes, velhas *aiguillettes*, fidalgas, elegantes vasos com plantas metallicas, jarras lavradas, e outros artefactos divertidos de bric-à-brac, á mistura com tapeçarias exóticas.

O quadro familiar de Christino, onde uma terna mulherinha ensina attentamente o *Vestido para a noiva*, senada á janella, enquanto lá fóra tres ou quatro camponesas param, encoitam-se, e botam a sua chaleça, sorrindo com uma bondade ingenua que o artista lhes emprestou, denota um progresso consideravel na sua maneira; sobretudo, a mancha loura da paisagem d'outono, soalheira e distante, que se avista pela abertura da janella, é um bello achado. Gyrão concorreu com um quadro fantástico, creado d'uma moldura negra de madeira que se confunde com o gatto, por sitios, e no centro do qual um gordo papudo pouso sobre um montão resistente de hervagem. As paisagens de M. H. Pinto são executadas com uma frescura attractiva, que não chega até aos céus azues ou algodoados d'alvas nuvens, d'um mau gosto evidente. Vicira descuidou-se, d'esta feita, pintando seccamente as rosas pallidas que enchem a sua comprida tela, disposta em sobre-porta. Nos seus quadros variados, José Queiroz tenta definir e consolidar a sua factura vacillante; e vêe revelando esse vivo sentimento da cor, que significa o ilote mais servical e fortificante com que um pintor nasce, cresce, e se desenvolve. O sr. Teixeira Bastos não faz caso algum da sua emotividade d'artista, se a possui, pois

que se limita pacatamente a imitar um quadro celebrado, com o seu merencorio e angustoso *Canastreiro*. E poupo-me a citar a restante corteira de pinturas, intimas ou avariadas, porque não sinto o mais tenue desejo de me escurvisar, com pachorra e moderação, á gleba funesta da mediocridade.

Dizem que a tafala e rubicunda menina, com que se sahio o sr. Felix da Costa, veio encomendada de Nuremberg. Pois, nihem que a pintura parece-me bastante meticulosa; falta porventura experimentar se o mecanismo das articulações funciona regularmente. Uma quadrilha luzida de aguarelleiros figura n'esta exposição; apartado o sr. Hogan, cuja maneira é mais correcta, todos elles seguem ingloriamente a piugada do sr. Casanova, seu chefe e matador mór, esforçando-se por exaggerar e multiplicar os aleijões refalsados de chicquismo, que o mestre avexa, sem attingirem a graça de demão, artífice e astuto, com que elle os attenua. Sua alieza o duque de Bragança, outro casanovista, aguarella puerilmente uns estudos deslavados de marinhas calmas e chatas, com a impericia canhão d'um amador; enquanto que a princeza real D. Amelia aproveitou um logubre costume alemtejuano, para pintar a oleo uma pequenina tela encantadoramente defeituosa.

Por meio do laconico titulo, com que entabolei esta revista, logo quiz assentar que não fallaria senão dos trabalhos de pintura e d'esculptura; e não me detenho diante dos retralhos d'outros generos d'arte, mais ou menos bastardos, tambem expostos no pavilhão central, unicamente porque não me impressionam. Hei d'observar, apenas, que alguns projectos architectonicos do sr. Pedro d'Avila, delinados sem duvida com toda a engenhosidade tecnica, carecem d'estylo e de caracter, com o seu feito afrancezando, como planos d'edificios adaptados da amenos e bem amadas terras portuguezas.

Aprumam-se com uma naturalidade soberba os quatro bustos, em gesso, modelados rudemente por Moreira Rato, com uma franqueza sincera ou habilidosa, quando não degenera em brutalidades queridas. O grupo d'aspecto rocoso, apresentado pelo sr. Lima dos Santos, — com o seu gordocho e bochechudo menino, corapuçado de uma ridicula coifa, a atormentar os pintinhos d'uma gallinha encandalizada, — é uma bugiganga disparatada e futil, a que só dá alguma importância artistica a delicadeza refinada da execução no marmore, minuciosa e ligeira. Duas obri-nhas serias, são os medalhões de Lupi e Annun-ciação, esculpidos por Simões d'Almeida. E, a propósito, não me despeço agora sem descer á galeria da secção agricola, para visitar a composição allegorica em que o sr. Simões d'Almeida indvidualizou a Agricultura, garfando um enterro proficuo de naturalismo observador na sua maneira, habitualmente enfeudada á convenção rapceira das linhas symetricas e arredondadas. É uma valente mulherça, trajando grossas roupas do trabalhadeira do campo, com a enbeça protegida contra o sol pelo lenço deslaçado; a uma banda, a assim apanhada e entalada na cinta desnuda-lhe uma perna solida; tem nos pés, enrijados e descalços, uma rama de vide com miudos cachos; e segura no arremangado e musculosso braço direito um feixe d'espigas, empunhando com a mão esquerda o cabo nodoso d'uma enxada. Sobreposta a uns tofos viçosos de verdura, como que a presidir nos enfileirados agrupamentos ornamentaes de frascos, bolões, e garrafas transparentes, da cor dos rubis ou dos topázios, contendo os succos apurados da terra, das arvores, e das flores, produz ali um effeito estranho esta branca esculptura impassivel, destinada por sua natureza a repousar n'uma penumbra de museu, entre as creações de marmore e de bronze humanificadas pela arte poderosa dos estatuarios, e que desolam o tempo, semelhanças a mysteriosos fantasmas palpaveis, perpetuamente mudos nas suas attitudes immutaveis.

Monteiro Ramalho.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### VIII

A mana Emilinhas era mais velha um anno do que o Quim, mas era tambem uma perfeita mulher.

Não muito alta, mas reforçada, bem feita, elegante, muito cheia de carnes, cosada, muito acceida sempre, respitando frescura a Emilinhas, não era



precisamente uma belleza, mas era uma mulher muito agradável.

Fallava pelos cotoveillos e não fallava nada mal.

Não se podia dizer que furasse paredes, mas ao pé do irmão era um talento portentoso.

E depois tinha uma coisa que no mundo vale muito mais do que o talento, do que o espirito, do que a illustração—o saber viver.

Pouca gente terá em mais alto grau essa sciencia do que a tinha a Emilinhas.

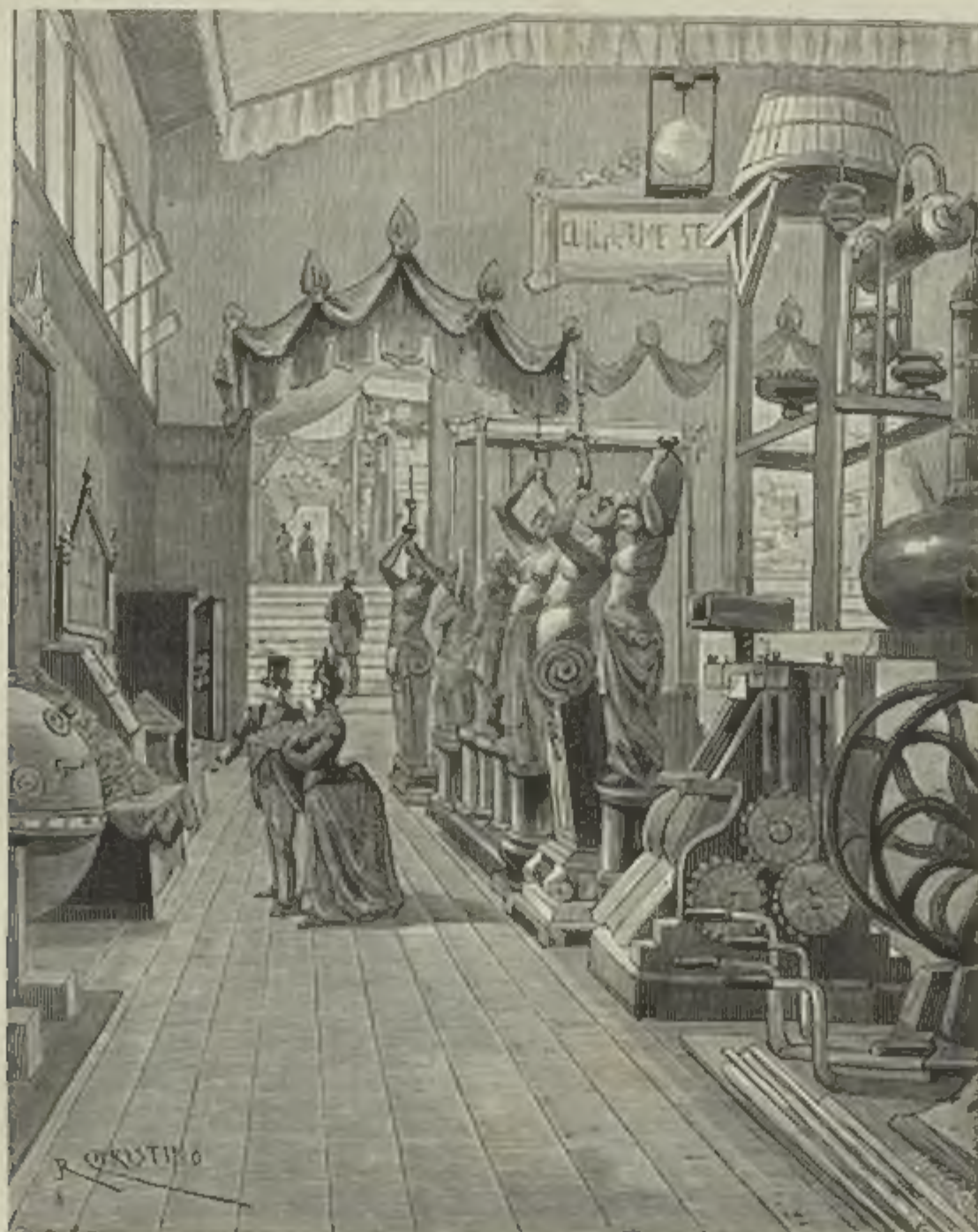
sinheira amadora, confeccionando uns pratinhos economicos e de appetite, fazendo uns doces bonitos, gostosos e baratos, que agradavam muito tanto aos convidados como aos donos da casa, tanto a quem os comia como a quem os pagava; se se tratava d'uma *sairée*, ella lá estava para tocar para outros dançarem, para dançar se faziam pares, para cantar, para fazer duettos de piano e rebecca com o mano, para inventar distrações de sala, para animar saraus desenhados: se se tratava de *toilettes*, lá estava ella para

Mas justificadissima essa admiração.

A Emilinhas tinha effectivamente muito juizo. Brincava e ria com todos, mas lá em chegando a amor serio punha logo ponto na conversação, sem alardes de dragão de virtude, sem poses de grande dama, com um ar jovial e bonacheirão, que desnortava completamente os seus galantadores e que lhes tirava todas as esperanças, sem lhes tirar todavia um atomo sequer da sympathia que a Emilinhas lhes inspirava.

E ao mesmo tempo que tinha muito juizo para

## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA



GALERIA GUILHERME STEPHENS—INSTALAÇÃO DA COMPANHIA PERSEVERANÇA

(Desenho de J. Christino)

Sempre de accordo com a pessoa com quem fallava, sabia procurar a conversa adequada a essa pessoa, aquella que mais a lisonjeasse. Tinha bastante graça a cortar na casaca do proximo e usava d'essa prenda prodigamente, escolhendo para isso sempre as pessoas que eram do desagrado e da antipathia dos seus interlocutores.

Alem d'isso era sempre uma cara de paschoa para todos e estava sempre prompta para fazer vontades.

E as suas variadas prendas e multiplices aptidões permittiam-lhe ampliar multissimamente a lista d'essas vontades.

Se se tratava de arranjar um jantar, a Emilinhas lá estava com as suas habilidades de co-

ortar uns moldes, para ensinar a fazer uns bordados, para tirar uns debuxos, para engendrar a maneira de poupar fazenda, de arremendar vestidos velhos que ficavam parecendo novos, de lavar luvas, de virar casacos e de enfeitar chapéus.

Por tudo isto a Emilinhas era querida e adorada por toda a gente e em todas as casas era «a mim, mais a mim.»

Tinha tido muitos apaixonados, mas nunca se lhe conhecera um namorado.

—Juizo como a Emilinhas, issol diziam todas as mães de familia em extasis de admiração, muito pouco lisonjeira para as outras meninas do seu conhecimento.

si, tinha muito juizo para os outros tambem.

Apesar de soheirona e de tagarella, podia-se-lhe entregar confiadamente qualquer menina, que ella sabia guardar as conveniencias e não abordava diante d'ellas os assumptos um pouco escabrosos, que ás vezes cultivava com muita graça picante nas suas conversações com os homens serios e as senhoras casadas.

E eram estes os dois personagens novos que entravam na sala quando começou a contradança que a D. Ephigenia tocava e que seu filho dançava com a Ignacinha.

(Continua.)

Gervasio Lobato,





A SESSÃO DOS ALBERGUES NOCTURNOS NO PAÇO DA AJUDA

(desenho original de A. Ramalho)

## ARTES E OFFÍCIOS

## O ENSINO PROFISSIONAL NO ALBERGUE NOCTURNO

## A ESCOLA DA ASSOCIAÇÃO

ramens pacíficos a que chamam *exposições universaes*: — é hoje a mira de todos os povos.

Com effeito muito se avantajou a elaboração scientifica do nosso tempo; e agora o trabalho do homem não é um trabalho facil. A *physisca* encontrou poderosos machinismos, complicados; e ao par vae a chimica descobrindo quaes as melhores combinações a produzir artefactos de outra perfeição, isto é mais consistentes e de maior dura. As mathematicas calculam as regras do tempo, forma e medida, para todos os productos; e o desenho, apurando o gosto na selecção da cor, feitura e modificações dos objectos manufacturados ou fabrica, tem creado ensino a novos inventos. A propria hygiene veio dizer quanto de ar e luz importa ás fabricas, quantas horas o quaes as condições do trabalho physico nas officinas para a maior produção artistica o industrial.

Chega o agora, Senhor, de nos merecer os maiores cuidados a *instrucção profissional*; aquella *systema* educativo, que faculta ás industrias, não só os mestres e contramestres com uma larga instrucção genérica e aptidões variadas; mas igualmente operarios possuindo não menor *instrucção especial ou technica*. É o que pedem os novos descobrimentos, que, avantejando-se á pratica e á rotina, podem, de um para outro instante, ser de morte ás empresas constituídas, levando á miseria os patrões e operarios; e tambem as novas e crescentes necessidades sociais, que exigem a feitura de artefactos, nos termos que indica o enorme labor scientifico do seculo. Ora, entre nós, como foi resolvido este problema?

I

Senhores: — Em 1836, já Manuel da Silva Passos quando ministro do reino, havia creado em Lisboa o *O Conservatorio das artes e officios*.<sup>1</sup> Um tal instituto, porém, nascido tão somente para instruir o operario sobre as *machinas, modelos, utensilios, desenhos, descrições e livros referentes ás artes e officios*, e tambem para dar ao Governo exacto conhecimento das circunstancias da

<sup>1</sup> Decr. de 18 de Nov. de 1836.

O decreto de 17 de Novembro de 1837 ordenou que nos principaes Lyceus do reino se creassem cadeiras de *physisca, chimica e mechanica applicada ás artes*. N'este sentido, porém, não chegou a ter execução.

industria portugueza,<sup>2</sup> nem foi uma escola profissional, nem até um *museu technologico*, faltando-lhe para isso a dotação bastante.<sup>3</sup>

A primeira lei que organizou no paiz um ensino, que propriamente deve chamar-se — *educação profissional*, foi o decreto de 30 de Dezembro de 1852.

Com o desejo de crear protecção á industria portugueza, fundou, em Lisboa e no Porto, duas escolas industriais para operarios;<sup>4</sup> e ali prescreveu não só que fossem leccionadas as disciplinas, que então se consideravam instrucção commum e geral a todas as artes e officios, mas até que, pelos methodos de applicação, tivessem aquellas o seu natural complemento no *museu da industria*,<sup>5</sup> na *bibliotheca industrial*, e, pelo trabalho physico, nas *officinas*.<sup>6</sup>

Alguns annos foram constantes n'este empenho as providencias legais;<sup>7</sup> e tal conceito mereceu ás classes do povo a escola industrial de Lisboa, que em 1855 ali vinham a matricula seiscentos alumnos; sendo 433 artífices e 167 não artífices. D'estes, 129 de 13 a 15 annos de idade, eram quasi todos filhos de operarios, e com o intuito

<sup>2</sup> O decreto de 18 Novembro de 1836 determinava que todos os inventores mandassem ao conservatorio os modelos, desenhos e descrições das suas invenções ou aperfeiçoamentos; e que de dois em dois annos fosse celebrada nas salas d'aquelle instituto a exposição publica dos productos da industria nacional, tanto do continente do reino, como do ultramar.

Art.º 5.º, 6.º e 12.º

<sup>3</sup> Do conservatorio das artes e officios, extinto pelo decreto de 30 de Dezembro de 1852, poucos instrumentos ou modelos podiam ser aproveitados para o novo Instituto Industrial, creado pelo mesmo decreto. Veia-se o *Catálogo das collecções do museu technologico*, organizado pelo então professor o sr. Francisco da Fonseca Benevides, p. vii.

<sup>4</sup> Para operarios. Veia-se no cit. decr., art.º 2.º, 3.º, 5.º e 8.º

<sup>5</sup> Museu da industria: — deposito de machinas e collecções technologicas. Art. 11.º

<sup>6</sup> O ensino pratico foi estabelecido em Lisboa (nos oratorios do estado e no Porto em algumas fabricas. Art. 12.º Em 1851, porém, foram organizadas as officinas de *forjar, fundir e moldar, serrallheria e ajustamento, torrear e modelar, e manipulação chimica*, no Instituto Industrial de Lisboa. Ali se conservaram até 1860; anno em que o Governo as mandou fechar, exceptuando a officina dos instrumentos de precisão, por não haver em Portugal outro estabelecimento d'esta ordem.

<sup>7</sup> A primeira foi o Decr. de 4 de Agosto de 1852, que nomeou director interino do Instituto Industrial de Lisboa a José Victorino Damásio. Este digno funcionario regerá desde os fundamentos aquelle instituto.

Vejam-se tambem os seguintes documentos:

Decr. de 8 de Setembro de 1853;

Decr. de 25 de Novembro de 1853;

Decr. de 1 de Dezembro de 1853;

Port. de 27 de Março de 1860, Off.º de 28 e 29 do mesmo mez e anno, e de 1 e 6 de Abril de 1854.

Decr. de 31 de Março de 1850, etc.

Senhor:

ros de 1849, quando já arrefeciam as paixões partidarias, começou o nosso paiz emprehendimentos de maior alcance. Os principaes foram: — a desamortisação da terra,<sup>1</sup> a viação ordinaria,<sup>2</sup> a districtal e a dos municipios; e por ultimo as providencias sobre caminhos de ferro portu-

gueses, que, tendo começo em 1844, sómente vieram á execução passado o anno de 1852. Era intuitivo o resultado de taes melhoramentos.

A desamortisação, entregando a mãos experientes os bens das corporações de mão-morta e os dos morgados, deu valor á terra, onde se criam as materias primas de todas as industrias. Bem assim lh'o

augmentaram as estradas, trazendo do recesso das provincias diversas produções ás linhas ferreas, e estas ao mercado das cidades, ou ás doas capitães do reino, em que as fabricas e a exportação lhes conferem o preço retribuidor. Todos estes melhoramentos deram vigor ao paiz em força economica. E, senão de tal maneira, que o encontramos, já hoje, em condição de ser igualado a outros, principalmente a paizes da sua estatura: Belgica, Suissa e a Hollanda, a quem tinha dever e obrigação de supplantar, é porque se lhe não curou da capacidade intellectual, especialmente da *instrucção technica* com o mesmo cuidado e a mesma seria attenção, que, durante muitos annos, se dispendeu em promover-lhe os melhoramentos materiaes.

De lastima foi um tal successo.

Educar operarios na concorrência das industrias, tão enorme, tal como o attestam os cer-

<sup>1</sup> Iniciada em 1839.

<sup>2</sup> A partir de 1852.



de seguir alguma arte ou officio. Fazendo estas revelações ao governo, propunha o director do Instituto que se alargasse o edificio na parte escolar e na fabril.<sup>1</sup>

Esta proposta não foi accetada.

As officinas do Instituto findaram em 1860; e o decreto de 20 de Dezembro de 1864, equiparando na organização as duas escolas de Lisboa e Porto, afastou-se do modo pratico por que havia sido organizado o Instituto de Lisboa. Lei promulgada, a quando a publicação,<sup>2</sup> do famoso inquerito sobre o ensino profissional, em França, abunda nas mesmas idéas. Não querendo habilitar alumnos para determinadas profissões, esturbe o ensino geral de todos os conhecimentos necessários aos diferentes e variados officios, sem especificação; e ainda que recomende e offereça o meio de os completar com os estudos positivos na biblioteca, no laboratório chimico, no gabinete de physica e no muséu technológico, não obstante, considera como objecto principal o ensino exclusivamente scientifico, e não quer officinas no Instituto de Lisboa, não sendo a dos instrumentos de precisão.<sup>3</sup> E assim que aquelle decreto organiza a instrução profissional. Ao passo que estabeleceu um ensino theorico-positivo<sup>4</sup> aos que se destinam á industria fabril, não lhe esquece os que desejem seguir outras profissões ou mais elevadas. Com este dobrado fim agrupa a instrução profissional em duas partes: — a primeira, para os operarios, incluindo os alumnos das escolas industriaes, que a lei creava em Guimarães, Covilhã e Portalegre;<sup>5</sup> a segunda para habilitar directores de fabricas e officinas, mestres, contra-mestres e conductores do diferentes ordens de trabalhos;<sup>6</sup> isto é para os empregos subalternos de obras publicas, minas, caminhos de ferro, telegraphos, pharoes e outros.<sup>7</sup> E, sendo ambas, a do 1.º e a do 2.º grau, professadas nos Institutos de Lisboa e Porto, podia a ultima servir igualmente de preparatorio ás escolas superiores.

Esta reforma e a de 1852 foram, por certo, as duas mais importantes, que entre nós houve no ensino profissional. As leis subsequentes, com excepção do decreto de 30 de Setembro de 1879, apenas modificam aquella organização, no sentido de constituirem na escola de Lisboa, um curso privativo do commercio. Deu começo ao empenho o decreto de 30 de Dezembro de 1869, que, supprimindo no Instituto o ensino de conductores de minas e de mestres mineiros,<sup>8</sup> ali creou uma nova cadeira de escripturação e contabilidade industrial e commercial.<sup>9</sup> Com esta e outras disciplinas<sup>10</sup> se constituiu um curso de commercio mais completo do que o do lyceu de Lisboa, crendo pelo decreto de 9 de Outubro de 1866. E, para supprir a falta de escolas industriaes na provincia, estabeleceu as missões de professores, ou melhor as prelecções publicas sobre chimica e mechanica industrial, que deviam ser feitas nos principaes centros fabris da nação, pelos proprietarios das respectivas cadeiras.<sup>11</sup> Em nada mais se vantajou este documento legal; — 1.º porque, palpi-

tando a necessidade de escolas profissionais elementares em diversos centros fabris, para o que a legislação vigente autorizava diferentes verbas,<sup>12</sup> não as criou em parte alguma; — 2.º porque cerceou a dotação com destino aos muséus technológicos, laboratório de chimica e physica, e também a da officina dos instrumentos de precisão, annexa ao Instituto industrial.<sup>13</sup>

O decreto de 5 de agosto de 1870 desdobra o ensino do commercio em dois cursos: — o 1.º elemental, para os que se dedicam exclusivamente á simples escripturação das transacções mercantis (caixeiros e guarda-livros); o 2.º, completo, para bem instruir o commerciante. Deste modo abrangia aquelle: — a escripturação e correspondencia commercial em portuguez, francez e inglez; este, além daquellas disciplinas, a geographia, a historia, a estatística, o direito commercial, e o conhecimento pratico dos principaes productos naturaes e manufacturados, que figuram de preferencia no trafego mercantil.<sup>14</sup>

O decreto de 24 de Dezembro de 1883 prosegue nas intenções do anterior documento legal. Creando nas cidades de Lisboa e Porto, dois muséus industriaes,<sup>15</sup> n'elles offerece ao commerciante determinados conhecimentos positivos, que lhe são indispensaveis. Mas intuito semelhante, melhor e mais perfeito, o vemos realçado pela lei de 6 de Março de 1884; a qual veio dar a ultima organização ao ensino do commercio, transformando-o em estudo scientifico, que distribue de modo a ser a habilitação propria e o preparativo natural para as diferentes carreiras sociaes.<sup>16</sup> Razão porque divide a lei aquelle ensino em dois cursos: — elemental e superior; e, designando quaes as disciplinas e exames de um e outro, acompanha as prelecções theoricas do ensino pratico — no escriptorio commercial, no laboratório chimico e no muséu de mercaderias.<sup>17</sup>

Até agora tivemos contado das providencias legais, que depois de 1864 reorganizaram entre nós o ensino do commercio. Em 1879, porém, já invadindo o corpo da sociedade portugueza a febre mineira; e por isso as leis, que são do ordinario o reflexo dos costumes do seu tempo, logo se ressentiram da preocupação geral. Já o decreto de 20 de Dezembro de 1864 havia crendo nos dois Institutos de Lisboa e Porto o ensino da arte de minas, docimasia e metallurgia; porém, como esta cadeira nunca fôsse provida no Instituto de Lisboa,<sup>18</sup> o decreto de 30 de Dezembro de 1869, dando novas disciplinas ao curso do commercio, supprimiu o de conductores de minas e mestres mineiros. Nestas circunstancias se publicou o decreto de 30 de Setembro de 1879, que, não sómente veio estabelecer e melhorar o curso de conductores de minas,<sup>19</sup> crendo para esse fim tres novas cadeiras;<sup>20</sup> mas até, para o magisterio cabal das disciplinas ali professadas, mandou organizar as collecções de exemplares, modelos e desenhos indispensaveis para o seu ensinamento pratico.<sup>21</sup>

Simultaneamente a todos os documentos já mencionados, continua este decreto centralizando nas duas capitais do reino — o ensino profissional. Em 1884, porém, começa de transparecer nos actos governativos uma tendência diversa.

A instrução technica principia de alargar-se ás provincias. O decreto de 3 de Janeiro de 1884 não sómente cria uma escola industrial na Co-

vilhã,<sup>1</sup> comprindo assim a promessa do decreto de 20 de Dezembro de 1864, e attendendo ás reclamações feitas no parlamento;<sup>2</sup> mas igualmente creou 8 escolas de desenho industrial, das quaes uma nas Caldas da Rainha, e uma em Coimbra.<sup>3</sup> Além do quê, mais creou também 5 cadeiras de desenho, a saber: — na Covilhã, em Portalegre, Thomar, Guimarães, e em Torres Novas.<sup>4</sup>

Aqui finda, Senhor, a historia succinta do ensino profissional, como está organizado em o nosso paiz; não trazendo para agora a descripção do ensino agricola, pois que se achá feita, e de proficiência, em documentos officiaes já apresentados ás camaras legislativas.

## II

Senhor: — Pela analyse feita das leis, que entre nós regem o ensino industrial, vê-se estar elle ainda axás distante da organização de ha muito indispensavel. Aquelles documentos legais e outros que lhes são affins dizem claramente só existir entre nós, organizada, a educação profissional relativa aos cursos superiores ou scientificos. O ensino secundario foi de molde para a educação preparatorio e necessaria ás diversas carreiras civis. Tanto se não dispensou ainda ao profissional, destinado ás industrias; porquanto aquelle puramente scientifico, pouco do proveito e para classes trabalhadoras, as mais populosas, e para cuja educação os legisladores têm de voltar as atenções e prestar serios cuidados. A excepção da lei de 1852, as que lhe succedem mais foram de crear empregados, do que laboriosos industriaes. As proprias leis, mesmo a de 1884,<sup>5</sup> não se encobriram a dizer o em relatorios e seus artigos. A lei de 1864 declara expressamente — «não quer escolas ou conservatorios de artes e officios nem cursos technicos ou profissionais, como a escola de artes e manufacturas de Paris: — restringe-se ao ensino technico geral, tanto elemental como secundario, common ás diversas profissões industriaes, e habilitando também para diferentes empregos subalternos dos serviços do estado, de obras publicas, minas, telegraphos, pharoes e outros.»

Tão sómente a lei de 1852, repetimos, é que entendeu proteger a industria do paiz, crendo — um Instituto, que, pela sua organização subsequente, foi uma verdadeira escola profissional; pois ao ensino scientifico acrescentava o especial das artes e aos officios. As officinas então organisadas deram tão excellente resultado, que aqui offerecemos a lista importante de alguns homons que se crearam n'essas officinas, e que, pela sua

<sup>1</sup> Diz o referido decreto:

Art. 1.º «Cria-se na covilhã uma escola industrial, que terá por fim ministrar o ensino especial ás industrias predominaes n'esta localidade; devendo tal ensino ter uma linha essencialmente pratica».

§ unico. Crear-se-hão successivamente escolas industriaes nas demais terras do reino, onde existam estabelecidas, ou virem de futuro estabelecer-se, importantes fontes de produção».

Art. 2.º «A escola industrial da Covilhã comprehenderá as seguintes disciplinas: — arithmetica, geometria elemental, contabilidade industrial, desenho industrial, chimica industrial especialmente applicada a tinturaria».

Adm. em 9 de Março de 1890, o deputado Antonio Pessoa de Amorim Navarro apresentou ás camaras um projecto de lei, ampliado com relação a Covilhã a disposição do art. 2.º da lei de 27 de Junho de 1860, e em que pedia a criação e provimento de diferentes cadeiras, nucleo da escola profissional. Vê-se o *Diário da Camara dos Senhores Deputados*, sessão de 11 de Março de 1890, pag. 724.

O Decreto de 3 de Janeiro de 1884 creou (art. 3.º) oito escolas de desenho industrial nas seguintes localidades: — 3 em Lisboa; sendo 1 em Alcantara, 1 em Bailem junto do muséu industrial e commercial, 1 em qualquer dos centros fabris de Lisboa. Creou igualmente 3 no Porto; sendo 1 no Bomfim, 1 junto do muséu industrial e commercial, e 1 em qualquer dos centros fabris do Porto. Creou também: 1 nas Caldas da Rainha, e 1 em Coimbra. Refere o Decr. — «Estas escolas terão por fim ministrar o ensino do desenho exclusivamente industrial, ou com applicação ás industrias predominantes nas localidades, onde são estabelecidas».

Como o § unico do art. 3.º do Decr. de 3 de Janeiro de 1884 diz: — «Criar-se-hão successivamente escolas de desenho industrial nas diversas localidades onde o seu estabelecimento parecer conveniente, por esse motivo o art. 12.º do Reg. Geral das escolas industriaes e escolas de desenho applicado á industria, cria, além das já mencionadas no art. 2.º do Decreto, — uma cadeira de desenho na Covilhã, fazendo parte da escola industrial, ali creada pelo mesmo decreto; — uma em Portalegre, uma em Thomar, uma em Guimarães, uma em Torres Novas».

O art. 12.º do Reg. Geral dos muséus industriaes e com. mercades de 6 de Maio de 1884 diz: — «As escolas de desenho creadas por decreto de 3 de Janeiro da corrente anno, junto aos muséus de Lisboa e Porto serão estabelecidas no recinto dos mesmos muséus, e ficarão subordinadas á direcção d'elles».

O art. 6.º, § 3.º, da lei de 6 de Março de 1884, considera a carta do curso superior de commercio, como documento de habilitação para os empregos administrativos — nos correios, alfândegas e repartições de comutabilidade e de estatística nos ministerios e suas dependencias, e bem assim, para concorrer nos logares a que se refere o art. 66.º do decreto com força de lei de 19 de Dezembro de 1869.

<sup>1</sup> Vê-se o off. do director do Instituto.

<sup>2</sup> Vê-se *Enquête sur l'enseignement professionnel*. Deposito: 1.º *Rapports et documents divers*, t. II. Paris. Imprimerie Imperiale MDCCCLXIV.

<sup>3</sup> O ensino pratico mandou o decreto que fosse ministrado em estabelecimentos do estado, ou em fabricas particulares (no Porto). Adm. não reabriu as officinas do Instituto industrial de Lisboa, e tão sómente ali deu-se licer, ou antes legal, a existencia da officina dos instrumentos de precisão. Igualmente creou nos dois Institutos industriaes uma biblioteca, um laboratório chimico, um gabinete de physica e um muséu technológico, comprehendendo modelos, desenhos, instrumentos, differeis productos e materias, e todos os objectos proprios para illustrarem o ensino industrial. Para a compra de modelos, machins,apparellus e collecções dos muséus technológicos, gabinete de physica, geologia e laboratório chimico, dá-se a lei a quantia de 2000000 reis a cada um dos dois Institutos. Vide Benevides, *catalogo das collecções do muséu technológico*, 1892.

<sup>4</sup> As disciplinas ali creas época professadas no Instituto industrial acrescentava o decreto o ensino da trigonometria, physica applicada ás artes, construcções civis e technologia geral, arte de minas, docimasia e metallurgia, contabilidade e direito commercial e administrativo, estatística, lingua franceza e inglesa. No Instituto industrial de Lisboa a cadeira de minas, docimasia e metallurgia nunca fôz provida. Benevides, *Catal. das col.*, etc. p. 5.

<sup>5</sup> Determinava o decreto quaes as disciplinas d'essas escolas. Eram: a arithmetica, a algebra, a geometria, a contabilidade, principios da physica mechanica e desenho. Tais escolas, porém, não tiveram execução.

<sup>6</sup> Decr. de 20 de dez. de 1864, Art. 4.º § unico.

<sup>7</sup> Decr. cit. art. 3.º

<sup>8</sup> Foi conservado no Instituto do Porto, Decr. cit., art. 9.º, n.º 1.

<sup>9</sup> Seguros, cambios, letras, geographia commercial e escripturas praticas. Decr. cit. art. 6.º § 1.º cadeiras.

<sup>10</sup> A nova cadeira e as de arithmetica, algebra, geometria e trigonometria, physica e chimica, economia politica e industrial, direito commercial, estatística, historia geral do commercio, lingua franceza e inglesa, já estabelecidas no Instituto (art. 4.º do Decr. de 20 de Dezembro de 1864) — continuaram o programma do curso de commercio. No Porto continuou o ensino commercial na academia polytechnica.

<sup>11</sup> Decr. de 30 de dez. de 1869, art. 58.º

<sup>12</sup> Vê-se o off. do director.

<sup>13</sup> O decr. citado suppriu os logares de prelecções permanentes auxiliares.

Na dotação da officina dos instrumentos de precisão.

Na verba dos muséus technológicos, laboratório de chimica e physica.

Os premios pecuniarios.

<sup>14</sup> Vê-se o art. 2.º do decr. de 5 de Agosto de 1870.

<sup>15</sup> Idem.

<sup>16</sup> Decr. 24 de Dez. de 1883, art. 1.º, § 3.º — «As minas terão por fim principal adquire e expor ao publico collecções de productos e materias primas, acompanhadas de escripturas sufficientes por onde se conheça a sua origem, nome do telegrapho ou conservatorio, preço no local da produção, despesas de transporte, mercaes de consumo, e todas as mais informações que possam dar uma idéa pratica sufficientemente verda de seu valor e da sua applicação».

<sup>17</sup> Art. 1.º e 6.º, § 3.º da lei de 6 de Março de 1884.

... E bem assim custará ao ensino pessoal de visitas a fabricas, a amarraes, ás alfândegas e a marcos. Art. 2.º, n.º 2.º, § 1.º.

<sup>18</sup> Benevides, p. 5.

<sup>19</sup> Decr. de 30 de Setembro de 1879, art. 2.º

<sup>20</sup> Mineralogia e geologia applicadas e elementos da geographia physica; — arte de minas, metallurgia e principios de legislação mineira portugueza; — principios de chimica e physica introdução á historia natural dos tres reinos. Art. 1.º do decr. cit.

<sup>21</sup> Junto das cadeiras, 1.º, 2.º e 3.º, a, b, c, i haverá as collecções de exemplares, modelos e desenhos necessarios para o ensino, as quaes ficarão a cargo dos respectivos professores. Art. 2.º

§ 1.º — Para decorrer ás despesas de material com estas collecções, são augmentadas com 500000 reis annuaes as verbas consignadas no orçamento do estado para experiencias.



larga educação theórica e pratica, grandes serviços têm feito á civilização portugueza.<sup>1</sup>

Dos que foram creados pela lei de 1864, damos igualmente a lista dos principaes;<sup>2</sup> e, por ella se vê que todos são ou guarda-livros de causas da commercio, ou empregados publicos. Ora, se foi uma necessidade educar funcionarios competentes para os novos serviços da nação, creados pelas leis que organisaram os telegraphos, correios, pharoes, estradas e caminhos de ferro, e ainda para as industrias extractivas, a que ultimamente se tem inclinado o capital portuguez, — é certo que os novos institutos, educando esse funcionalismo, já não deveriam abandonar a educação profissional dos operarios.

Aquellas reformas sem attender ao elemento popular, á educação dos artífices, cujo ensino pratico era de urgencia fazer-se, crearam chefes e officinaes, não crearam soldados. Fabricadas nas repartições publicas, crearam empregados publicos. Certamente abriram cursos nocturnos para operarios;<sup>3</sup> todavia, não estabelecendo uma pensão para que frequentem as aulas, impediram que elles, durante o dia, podessem no museu e gabinete competentes, acompanhar aquelles estudos theoricos da pratica sufficiente e necessaria para se esclarecerem. Foi d'esta arte que procedeu, no reino visinho, o decreto de 5 de Maio de 1871. Estabelecendo em Madrid, no conservatorio das artes, a primeira escola de artes e officios para pequenos pannois, equivalentes a um razoavel jornal, aos operarios que os frequentassem de dia.<sup>4</sup>

Isto não foi comprehendido, ou talvez mesmo não foi desejado pelos notaveis estadistas, que referendaram aquelles leis; pois desde 1852 que não cessam em diminuir a dotação necessaria ao ensino pratico dos dois institutos industriaes. Assim, o decreto de 30 de Dezembro d'aquelle anno creava um museu, e não lhe arbitrou dotação; mandou ensinar a physica, a chimica, a mechanica e a geometria descriptiva, nas suas variadas applicações á industria, e não dotou o instituto com uma verba para adquirir o material necessario ao ensino pratico das respectivas disciplinas. Sem duvida por vezes, acudiu a esta falta o ministro das obras publicas com diferentes verbas, e igualmente o decreto de 1864, que, para a aquisição de modelos, machinas,apparelhos e collecções dos museus technologicos, gabinete de physica, geologia e laboratorio chimico, destinou 410000000 réis; para desde logo, porém, o decreto de 30 de Dezembro de 1869 veio fazer varias reduções na dotação do estabelecimento (vide pag. 198) reduzindo de 4 contos a tres aquella verba; e fazendo uma economia de 10 contos de réis, nem se lembrou de os applicar a subsidio de operarios que estudassem de dia nos diferentes gabinetes.

Falta por certo, e aggravada em 1871, pois na lei de meios, que votaram as camaras legislativas para o anno de 1871-1872, por indicação da commissão de fazenda da camara dos deputados, sendo ministro das obras publicas o sr. visconde de Chancellieiros, entre varias reduções feitas nas verbas destinadas ao instituto industrial e commercial de Lisboa, figurava a de réis 1,300,000 sobre o museu tecnologico, gabinete de physica e o laboratorio chimico, cuja verba para aquisições ficou reduzida portanto a réis 1,700,000 annuaes.<sup>5</sup> Assim, vê-se que acerca da educação profissional dos operarios não passam as leis, até 1884, além das boas intenções. O decreto de 20 de Dezembro de 1864 deseja e até declara que vacie a largar a instrucção industrial ás classes populares pela creação na provincia de escolas onde se professasse arithmetica, algebra, geometria, contabilidade, principios de physica, mechanica e desenho (v. a nota de pag. 198); estas escolas, porém, não chegaram á execução. E lá se perdeu um bom exemplo para os districtos, municipios e particulares.<sup>6</sup>

Bom exemplo tanto mais, quanto é certo que se fossem creades ha 20 annos, já a estas horas essas escolas poderiam estar accrescentadas com um ensino especial appropriado á industria ou industrias das localidades, onde ellas tivessem sido instituidas; como tem succedido em outros paizes.

N'este sentido veio encher uma lacuna o arago de 1.º do decreto de 3 de Janeiro de 1884, que, offerecendo á Covilhã uma escola industrial, logo lhe estabeleceu um ensino appropriado ás industrias predominantes n'aquella cidade, indo assim mais longe do que o lei de 1864; a qual só queria um ensino generico e com especificação a profissões determinadas.

Assim, até 1884 o ensino (quer agricola, quer industrial) não somente está centralizado nas duas capitães do reino; mas, n'estes dois grandes centros mesmo taes como estão organisados os dois institutos, pouco podem aproveitar ás classes laboriosas.

Os operarios que ahí se matriculam não podem perseverar na sua frequência; já porque lhes é gravame perder o dia, seguindo os estudos praticos nos diferentes gabinetes, já porque lhes faltam os conhecimentos necessarios para comprehendem as protecções e explicações dos lentes e demonstradores. Evitando-se-lhes ali a certidão do exame de instrucção elemental (ser escrever e pratica das quatro operações sobre inteiros e decimales) ou o previo exame na mesma escola, é bem de ver, que tão simples conhecimentos lhes não chegam para poderem acompanhar os diferentes cursos. Succede, pois, que, dos alumnos matriculados no começo do anno, somente d'elles se aproveitam no fim um ou dois a dez vezes menos. Pois que não entram sufficientemente preparados a seguir e a entender as lições dos professores, com cedo lhes entra o desanimo e abandonam a escola. D'este modo apenas frequentarão os cursos os que verdadeiramente se destinam a uma carreira publica, ou aquelles que desejam servir alguma empresa particular como mestres, contramestres ou directores; e que são ordinariamente filhos de familias remediadas, ou pelo menos de familias cujos chefes de tal modo lhes ambicionam uma condição differente da sua, que nem duvidam soffrer os maiores sacrificios com elles, seguindo os desde a escola peioraria.

Ensino superior, portanto, cria uma especie de burguezia, e pouco ou nada pôde servir á operarios.

Para o ensino industrial, instrucção technica, não preparou alumnos a lei, pois que nas escolas primarias deixou de introduzir as mais elementares noções do ensino profissional.

Não collocou ao lado da aula o museu das ferramentas e machinas as mais simples da industria, a aquelles productos agricolas, que chamam os olhos attentos das creanças. Falta ali a aprendizagem dos conhecimentos uteis, que são o preparo natural para outras escolas especiaes, ou que somente de per si dão de proveito na vida real.<sup>7</sup> Nem ainda ali foram prescriptos os exercicios manuaes,<sup>8</sup> algumas officinas rudimentares, á maneira do que está succedendo e tem sido praticado em varios paizes da Europa.

Senhor:—A educação do homem, como produtor, tem sido entre nós muito descurada. D'aqui vem o não serem cabalmente aproveitadas as forças humanas, forças geradoras de todas as riquezas, e cuja perda é um grande mal.

Em Lisboa poucos são os filhos das classes pobres que entram na vida do trabalho com uma larga educação profissional. Uns, com cedo os entregam os paes na officina de um mestre, e o menor pouco aproveita nos quatro annos da aprendizagem. Vem a conhecer talvez, pela pratica, a rotina do officio; contudo, mal dirigido, pouca affeição lhe grangeou. De modo que, ao findar aquelle prazo, quando recebe do mestre um titulo de capacidade, é então que elle começa

a dedicar-se ao officio. E, como teve d'elle instrucção incompleta, nem pôde alcançar a remuneração de um operario habil, nem lhe tem amor, porque este não advem ao cabo d'aquelle prazo, em que o menor, distraído por causas diversas, tão somente exerceu a seu officio com indifferença. Assim, apenas conseguirá elle a força de esforços tomar-se um operario mediocre, obtendo salario médio, e nunca se chamará um bom official.

Generalise-se esta hypothese, que é verdadeira, e calcule-se quantas forças e aptidões ficam perdidas pela falta de uma boa educação profissional. Descuradas as faculdades moraes e intellectivas do menor por falta de exercicio, segue-se que elle não virá, tanto quanto podia, a ser util a si e á sociedade.

A vida das creanças nas officinas ou nas fabricas é bem conhecida. Vendo-a agora apenas pelo lado da aprendizagem, diremos:—O laborar incessante de uma grande industria não abre ensejo, nem aos patrões, nem aos contramestres, nem aos operarios, a darem á creança, ainda que lhes assistisse a melhor vontade, os cuidados necessarios para que aproveitem nos seus primeiros annos. Tão somente lhes exigem o que qualquer rapaz alheio á profissão pôde fazer; ou então, se o aprendiz cãe sob o dominio de um habil explorador da infancia, será inutilizado, sem treços nem descanso, em qualquer divisão do trabalho tão simplificada que elle possa produzir immediatamente sem já mais aprender o officio. Isto assim não é ensino profissional. A vida das creanças nas officinas nunca virá a dar bons artífices. Acostumando-os a serviços, que requerem poucos ou nenhuns esforços intellectuaes, depois só exercem com difficuldade uma profissão, sem interesse nem amor, pois que na infancia criam-se impressões, companheiras do homem até á sepultura. De tal modo, o aprendiz na officina de um mestre, ou na grande fabrica, sahirá d'ali cívico do vicio da rotina cãga e com as faculdades embrutecidas pela intuição arida, perdendo os melhores annos da vida, e o valor intellectual, que lhe podia enriquecer o braço, e-lhe negativo, pois que lhe não cultivaram o espirito!

Dr. Lulz Jardim (Conde de Valença).

## RESENHA NOTICIOSA

VIAGEM REAL. El-rei D. Luiz e a Rainha D. Maria Pia e infante D. Alfonso, assistiram ao jantar de gala offerecido pelo imperador Francisco José. O imperador deu a El-rei D. Luiz a propriedade do regimento de infantaria n.º 5. Houve recita de gala no theatro, que foi ricamente decorada, e illuminações publicas em honra do rei de Portugal. Os reaes viajantes partiram de Ischl para Vienna no dia 18. O imperador Francisco José, a imperatriz, a princeza imperial o principe herdeiro Rodolpho e a archi-duquesa Valeria acompanharam suas magestades e alteza á estação onde se despediram muito affectuosamente. Em Vienna os reis de Portugal e o infante D. Alfonso, receberam a visita de archi-duquesa Elisa e outros personagens da corte austriaca. No dia 20 jantaram no Luxemburgo com o principe e a princeza imperial, que vieram expressamente de Ischl para esse fim. No dia 21 assistiram á soirée dada em sua honra pelos archi-duques Renier. A esta soirée compareceram, além de outros personagens, os archi-duques Guilherme e Isabel, mãe da rainha regente de Hespanha, o conde de Kalnoky, presidente do conselho de ministros e os embaixadores de Italia, Hespanha e Portugal, com suas esposas, etc. No dia 22 partiram para Gastein suas magestades a rainha com sua alteza o infante D. Alfonso. El-Rei D. Luiz partiu para Sinsbach na fronteira da Baviera, seguindo para Munich, em que se demorou dois dias. Visitou varios edificios publicos, e assistiu a uma recita do theatro, onde foi cumprimentar ao camarote o rei Luiz Fernando, que logo depois lhe pagou a visita. No dia 25 de manhã partiu para Nuremberg onde chegou ao meio dia, hospedando-se no Hotel da Baviera. Foi ver varias antiguidades historicas, e no dia seguinte partiu para Reinhardtbrum, indo visitar o duque Ernesto de Saxe Coburgo-Gotha no seu castello. Houve depois uma grande caçada.

O VALOR DE DOIS QUADROS. Mr. Guinness comprou por 219,000,000 dois quadros de Rembrandt, um dos quaes representa o pintor e outro, um retrato de mulher. O que pensaria d'isto muitos bons

<sup>1</sup> Veja-se a primeira nota final A, do Relatório dos Albergues Nocturnos de Lisboa, de 1887.

<sup>2</sup> Veja-se a segunda nota final B, do Relatório dos Albergues Nocturnos de Lisboa, de 1887.

<sup>3</sup> Dec. de 30 de Dezembro de 1870, art. 40.º.—O ensino industrial será professado á noite, com excepção do trabalho dos officios.—Art. 143.º do Reg. do Instituto Industrial e Commercial de Lisboa, de 18 de Setembro de 1872.

<sup>4</sup> Veja-se o art. 10.º do Decr. de 5 de Maio de 1871.

<sup>5</sup> Veja Novidades, p. 115.

<sup>6</sup> Para prova de quanto pouca o exemplo citamos um facto.—Em 15 de Agosto de 1862, começou a junta geral do districto de Beja a exploração em larga escala de uma quinta regional, dispondo de um vasto campo de experiencias, de importante material agricola, e de grande extenção de terrenos de diversas classes.

<sup>7</sup> Esta exploração agricola districtal comprehende hoje diversas quintas e herdades, cuja area é de 1496,35 hectares; e dos quaes 18,95 hectares são de terrenos de primeira qualidade, 729 hectares de terrenos de segunda de 1.ª classe, e 1470 hectares de terrenos de 2.ª classe. As quintas são actualmente

empregadas na cultura de lavouraes, em hort. modelo, viveiros de copias americanas, viveiros de arvores fructiferas e florestaes, pomares, culturas experimentaes e diversas culturas forrageiras. Todas essas culturas são irrigadas. Os terrenos de sequeiro foram applicados a ferreiros, batatas e ovinos. Art. 20 de Setembro de 1873, a illustrada junta geral d'aquelle districto tinha posto á disposição do seu conselho de agricultura a quinta de 1496,35 hectares, a qual foi empregada na exploração de gado, em despezas de installação e primeiras sementeiras.

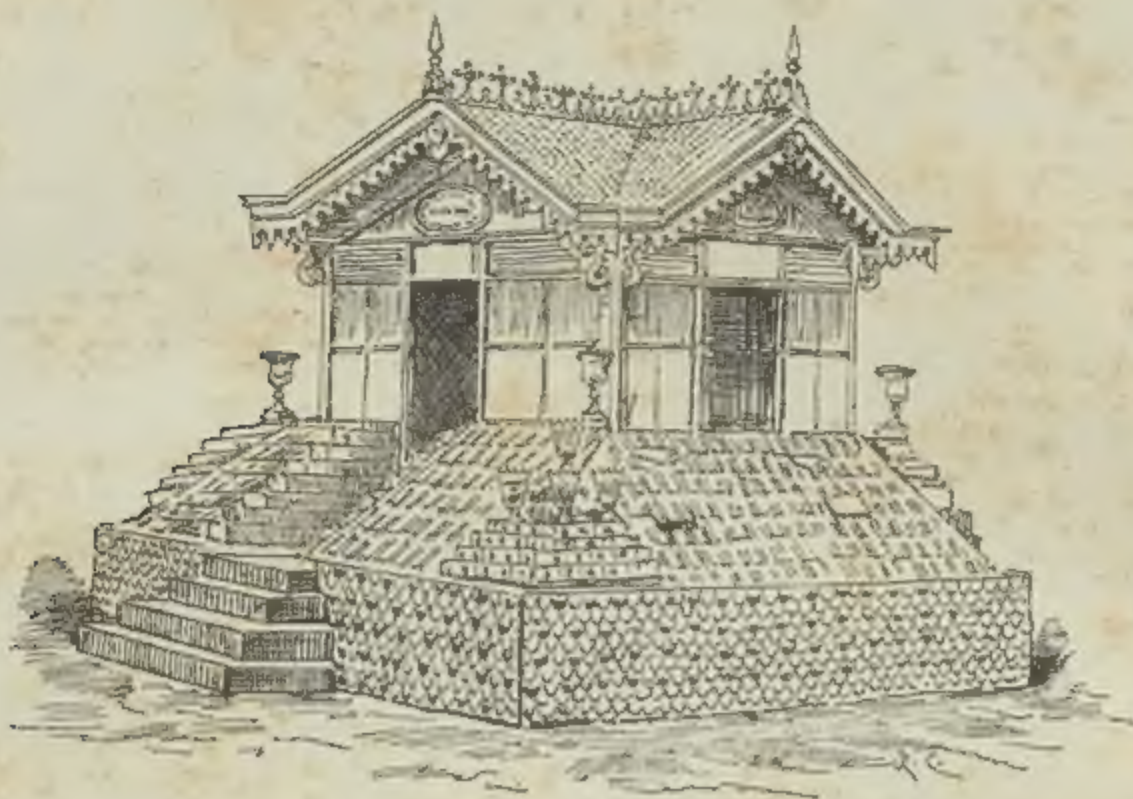
<sup>8</sup> Reg. de 15 de Setembro de 1873, art. 136.º § unico.

<sup>9</sup> A lei de 2 de Maio de 1878 estabeleceu o ensino agricola nas escolas complementares de instrucção primaria e de ensino elemental. Tal providencia, porém, não se tem cumprido, salvo por falta de materia. Por isso o decreto de 15 de Junho de 1880 estabeleceu o ensino agricola nas escolas normaes, e quasi os officios que devem constituir os seus cursos.

<sup>10</sup> Não confundir com exercicios militares. Entre os foram estabelecidos na escola primaria; mas, como por enquanto elles não estão combinados com uma racional organisação do exercicio, são dados em conta de trabalhos de gymnastica.



## EXPOSIÇÃO INDUSTRIAL PORTUGUEZA COM UMA SECÇÃO AGRICOLA



PAVILHÃO DA EMPRESA CERAMICA DE LISBOA—Vid. PAGINAS 155 DO PRESENTE VOL.

(Desenhos de J. Christino)

burguezes para quem os bonecos é coisa sem valia?

**NOVA ESCOLA PROFISSIONAL EM LEIRIA.** Em cumprimento do plano iniciado por Antonio Augusto de Aguiar, foi creada uma escola profissional em Leiria, sendo nomeado para professor da mesma o nosso distincto collaborador e amigo, sr. João Christino Ribeiro da Silva. O talento e as habilitações do estudioso artista, são garantia segura para os bons resultados da nova escola, concorrendo ainda ao professor as excellentes qualidades de caracter, que o tornam duplamente estimavel. Folgamos com a nova collocação do nosso collaborador artistico, e só sentimos que a sua cooperação no Occidente, não possa d'aqui em diante ter a assiduidade com que, ha cinco annos, distingue o nosso periodico. Entretanto temos promessa da sua continuação, compativel com os encargos que vae tomar. Os nossos parabens.

**ARCHEOLOGIA.** A camara municipal de Lamego no louvavel empenho de reunir muitas preciosidades archeologicas, que se acham espalhadas pelo concelho, tem formado um museu archeologico, a que já nos referimos em outra noticia. Entre os objectos reunidos encontram-se uma lapide tumular com inscripção romana e figuras em baixo relevo, a qual estava servindo de padieira de uma porta de uma casa rustica, e um tumulo que se presume ter pertencido a D. Branca, esposa do primeiro conde de Tarouca, e que estava em um palheiro servindo de salga-deira. O tumulo é de uma só pedra, ornamentado nas fices lateraes com figuras em baixo relevo. Não tem tampa a qual daveria ter esculpido a figura de D. Branca. Um documento ethnographico que se perdeu.

**MANUSCRITOS DO MARQUEZ DE POMBAI.** O governo adquirio para a Bibliotheca Nacional de Lisboa, os manuscritos que pertenciam á bibliotheca do marquez de Pombal, de que ultimamente se fez leilão. Foi uma boa aquisição, porque os manuscritos, que formam uns setecentos volumes, envolvem preciosos documentos historicos que não se deviam desbaratar. Entre esses documentos encontram-se autographos de Santo Ignacio de Loyola e de S. Francisco Xavier. Nota-se, porém, completa ausencia de documentos que digam respeito aos jesuitas, o que faz supôr terem sido separados cuidadosamente.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Os Albergues Nocturnos de Lisboa, Associação fundada por S. M. El-Rei o sr. D. Luiz** etc. Lisboa, typographia de Christovão Augusto Rodrigues, 1898. Esta publicação é o sétimo volume de uma obra litteraria que ha sete annos publica o sr. conde de Valença, como relator da notavel associação—os *Albergues Nocturnos*. A par da estatística minuciosamente descripta n'este relatorio annual, podem deleitar-nos algumas paginas de prosa elegante, inspiradas no santo amor da caridade, que em Portugal tem o maior dos cultos. Tal o affirmam centenares de instituições de beneficencia, entre as quaes os *Albergues Nocturnos*, occupam um dos primeiros lugares. Para a prosperidade d'este sympathico instituto, tem concorrido muitas vontades, desde o chefe do estado até aos mais modestos dadores, destacando-se n'esta cruzada do bem, a insatigavel dedicação do sr. conde de Valença em promover todos os augmentos d'esta instituição regia, pois que se deve á iniciativa d'El-Rei, fazendo dos *Albergues Nocturnos* um estabelecimento de caridade de primeira ordem, como o não ha em outros paizes.

Se os *Albergues Nocturnos* eram até aqui um instituto modelo no seu genero, mais prestante se vae tornar, augmentando a sua beneficencia com a criação de um novo hospicio, e de uma escola primaria, profissional. Nada mais justo e acertado que esta escola, pois, se acudir ao indigente e desamparado, dando-lhe agasalho e conforto, é uma das obras de misericordia, o ensinar os ignorantes faz parte tambem d'essas obras de misericordia, e mais proficuo, certamente, porque a instrucção da escola e da officina são os mais poderosos agentes para resgatarem o homem da miseria. Assim, os *Albergues Nocturnos*, attenuando a indigencia de hoje, cuidam de diminuir a do futuro. O pão do corpo e o pão do espirito; o que ampara e o que regenera. Este

grande beneficio, que vae ser posto em pratica deve-se aos trabalhos do sr. conde de Valença que, aceitando e dando corpo ás ideias de El-Rei, mais uma vez vem affirmar a sua grande dedicação á causa popular. No relatorio a que nos temos referido, encontramos o projecto para a escola profissional, acompanhado d'um estudo sobre o assumpto, todo elaborado pelo digno secretario da direcção. E trabalho importante, como se poderá ver em outro lugar da nossa folha, em que o principiamos a publicar, como documento interessante para a civilização do nosso paiz.

**Arquivo dos Açores publicação periodica destinada á vulgarização dos elementos indispensaveis para todos os ramos da historia açoriana.** Nono vol. n.º 53. O sumario é: Memoria historica sobre a moeda dos Açores, por Bernardino José de Senna Freitas; Vulcanismo nos Açores; Collecção de documentos relativos ás ilhas dos Açores; Epitome das festas que se fizeram em Angra em 1746; Documentos ecclesiasticos da ilha do Fayal; Installação do regimen liberal na ilha do Fayal em 1821; Movimento liberal nos Açores; Viagem do principe de Monaco á ilha Graciosa em 1879; Amostras de poesia popular; As farnas, ode por Amancio Leocadio Vieira.

**Historia da Lusitania e da Iberia.**—Desde os tempos primitivos ao estabelecimento definitivo do dominio romano, parte fundada em documentos até ao presente indecifráveis, por João Bonança. Está publicado o fasciculo 9 d'esta obra nacional, de que ultimamente, na *Deutsche Literaturzeitung* de 23 de junho ultimo, o sabio Emilio Hubner, digno professor da Universidade e membro da Academia de Berlim, se occupou de um modo tão honroso para João Bonança como justo para a sciencia portugueza. Emilio Hubner é muito conhecido dos homens de sciencia, em Portugal, por que este illustre epigraphista percorreu em tempo a Peninsula Hispanica para estudar assumptos que aproveitou para o grande volume do *Corpus Inscriptionum*, publicado por ordem da Academia Real de Berlim.

Reservados todos os direitos da propriedade litteraria e artistica.

Typ. Castro Ização — Rua do Marechal Saldanha 31 — Lisboa